

TELESNA INSTALACIJA

Izraz *telesna instalacija* je leta 2017 nastal z najinim prvim skupnim delom *Kresnička* in ga nato pričeli uporabljati za označevanje določenih telesnih prikazov, ki združujejo plesni in slikarski pristop do performativnega.

Telo in instalacija. Telo kot pomemben faktor performativne umetnosti označuje pojav telesa in subjekta. Instalacija označuje postavitve objektov v prostoru. V tem smislu je telo instalirano v določeni prostor. *Telesna instalacija* se osredotoča na telesna dejanja, prek katerih prikazuje žive podobe (žensk), zamrznjene v prostoru in trajajočem času. S predmetenjem telesa (prepleta človeka in sekundarnega kulturnega predmeta, ki je posrednik kulturnih pomenov) *telesna instalacija* zagotavlja prehod subjekta v objekt ter način združevanja performansa in umetniškega predmeta.¹

Telesna instalacija izhaja iz dvodimenzionalne izkušnje, ki jo gledalka doživi ob gledanju slike. Vizualno podobo, ki jo ustvariva v trodimenzionalnem okolju, prikazuje vmesno stanje, v katerem se dihotomije premično/nepremično, živo/neživo, ženska/moški prepletajo med seboj. Ob ustvarjanju teh podob neizogibno obenem raziskujeva trenutne družbene problematike, meje med jazom, reprezentacijo ženske in percepcijo idealiziranih telesnih podob, ki služi kot vir vplivov, identitet, moči in obsesivnega proizvodnje sebe kot dela za preseganje patriarhalnega pogleda.²

Praksa tandema *Kresnička* prepleta performativno umetnost zgodnjega dvajsetega stoletja, kot sredstvo za doseganje družbenih sprememb in kot popolno zlitje življenja in umetnosti, in *Body art*, ki se osredotoča na uprizarjanje umetniškega telesa ali tega, kar imenujemo »telo/jaz«.³

¹ Tatiana KOČMUR, *Telesna instalacija - med performansom in objektom*: magistrsko delo, Ljubljana 2020, str. 96.

² Prav tam, str. 8.

³ Amelia JONES, *Body art: uprizarjanje subjekta*, Ljubljana 2002, str. 32.